GABRIELE BASILICO
LE MIE CITTÀ

13 OCT 2023–11 FEB 2024
PALAZZO REALE
13 OCT 2023–7 JAN 2024
TRIENNALE MILANO

Ten years after his death, Milan is devoting a major exhibition to **Gabriele Basilico** (1944-2013), divided between two exhibition venues: **Palazzo Reale** and **Triennale Milano**. This is the first great tribute that the city in which Basilico was born and lived has paid to the photographer and his cosmopolitan gaze, capable of capturing the essence of all cities. The exhibition will present **some 500 works**, starting from his survey of Milan at Triennale Milano and then looking and arriving at the World at Palazzo Reale.

The exhibition. ***Gabriele Basilico. Le mie città***, which opens to the public on 13 October 2023, is promoted and produced by the **Comune di Milano-Cultura**, **Palazzo Reale** and **Triennale Milano**, together with **Electa**, and created with the scientific collaboration of the **Archivio Gabriele Basilico**. At Palazzo Reale the exhibition is curated by **Giovanna Calvenzi** and **Filippo Maggia** and presents a selection of works on Basilico's major international commissions; at Triennale Milano, where the curatorship is entrusted to **Giovanna Calvenzi** and **Matteo Balduzzi**, a broad selection of images of Milan and its outer suburbs is exhibited.

The exhibition at Triennale Milano

"Over the years Milan has become for me like a seaport, a private place from which to set off for other seas, for other cities, to then return and so leave again": in these words Gabriele Basilico tells the story of the relationship with his city, which through **13 photographic series** and **hundreds of works**, including 180 photographs on the walls and a broad selection of archival images in the display cases, is explored in depth at Triennale Milano, an institution with which the photographer always had close ties.

The exhibition presents, for the first time in a complete and comprehensive way, the work of documentation that Basilico conducted on his city over almost 40 years, recounting the architecture, built fabric, monuments, urban development and transformations of **Milan** and **its metropolitan area**. More than any other city, Milan offered Basilico the opportunity to experiment, to undertake research with a broad range of themes, with abundant time available and the ability to move freely.

The 13 series on display, which occupy the space of the Gallery of Triennale Milano in an exhibition conceived and created by Francesco Librizzi Studio, retrace Basilico's career from his beginnings, inevitably immersed in the climate of social reportage, all the way to his latest and most spectacular works, in a trajectory depicting the transformation of Milan by fragments. The layout includes his account of Milan's outer city in the 1970s, his famous investigation of factories ("Milano Ritratti di Fabbriche", 1978-1980), his investigation of the architecture of Milanese modernism (1985), his project depicting the city at night conducted for the AEM (1989), the work on the construction of the Porta Nuova district (from 2004 to 2012), the restoration of the roof of the cathedral (2012). Also exhibited are three nuclei of works preserved at the Museo di Fotografia Contemporanea, which contributed to the curatorship of the exhibition at Triennale Milano, and come from the projects "Archivio dello spazio" (Sesto San Giovanni, 1992-1993), "Milano senza confini" (1998) and "Paesaggio prossimo" (2006-2007). Two videos with archival materials and unpublished content will also be on display.

The exhibition at Palazzo Reale

About 200 exhibits are displayed in Palazzo Reale, a rich selection from the Archivio Basilico, among the most important works by the artist in the course of his career, produced for international events at which he was often the only Italian author present. The space of the **Lucernario** will be occupied by "**Sections of the Italian landscape**", a seminal survey on the transformation of the national landscape conducted for the 6th Venice Architecture Biennale 1996, in collaboration with Stefano Boeri (**96 prints** 30x40 cm). The study develops through six sections of the territory, from north to south of Italy, ideally corresponding to about 50 km each, combining a consolidated urban zone with a densely populated suburban area. A sort of antechamber to the cities of the world that was a fundamental step in Basilico's work, a documentary exercise that enabled the Milanese photographer to experiment with a language that we then find fulfilled in his photographs of the world's metropolises.

Una mostra
PALAZZO REALE · Comune di Milano · Triennale Milano 1923–2023 · Electa · In collaborazione con Archivio Gabriele Basilico
Palazzo Reale member of European Royal residences · Technical sponsor UniFor · Lighting partner Viabizzuno · Con il sostegno di coop · RINASCENTE
Exhibition main partner BNP PARIBAS · BNL BNP PARIBAS · Exhibition partner YARD REAS · Institutional partners LAVAZZA · Salone del Mobile. Milano · Technical partner ATM

In the **Sala delle Cariatidi**, **100 photographs** will be exhibited of more than **40 cities** taken on the occasion of prestigious international assignments, including Shanghai, Rio de Janeiro, San Francisco, Moscow, London, Paris, Istanbul, Tel Aviv, Boston, Liverpool, Rome, Berlin, Lisbon, Valencia, Jerusalem, Beirut, Amman, Monte Carlo, Hong Kong, and yet others. Cities and metropolises of the world that make up a forest of visions that the viewers discover as if lost inside a film, where each frame is similar and yet different.

Ordering the spaces of places crowded not only with urban architecture, but also with all those signs that specify the nature and pertinence of a place to a given social and cultural context, choosing a frontal or vertical perspective, privileging the panoramic view or dissecting a piece of city as if it were an anatomical study: Basilico's photographic practice is always the sum of an experience, of a clustering of information that the photographer has collected and transformed into images.

The exhibition, designed by Umberto Zanetti, ZDA Zanetti Design Architettura, with the technical sponsorship of UniFor for the exhibition design and Viabizzuno for the lighting, is designed as an urban layout, a labyrinth of streets and squares where the viewer will meet Basilico's photographs displayed on panels like the walls of city streets.

The exhibition catalogue and podcast

The exhibition is accompanied by a **double catalogue** issued as a set, published by **Electa** and designed by the Tomo Tomo studio. It presents an affective narrative made up of images, texts, encounters and memories rendered by a rich anthology (with texts by Marc Augé, Gabriele Basilico, Marco Belpoliti, Carlo Bertelli, Stefano Boeri, Michele De Lucchi, Luca Doninelli, Vittorio Gregotti, Fulvio Irace, Massimo Minini, Franco Ottolenghi, Sandra Phillips, Aldo Rossi, Gianni Siviero, Roberta Valtorta). A **podcast** produced by Triennale Milano and written and presented by Gianni Biondillo will also be available to explore the figure and work of Gabriele Basilico.

Gabriele Basilico (Milan, 1944-2013). After graduating in architecture (1973), he devoted himself to photography. The form and identity of cities and the changes taking place in the urban landscape were his privileged fields of research. "Milano. Ritratti di fabbriche" (1978-80) was his first work devoted to the industrial outer city. In 1984 he took part in the Mission Photographique de la DATAR, commissioned by the French government, and documented the coasts of northern France. In 1991 he worked in Beirut, returning in 2003, 2008 and 2011. He produced many works documenting cities in Italy and abroad, and a large number of exhibitions and books. Considered an undisputed master of contemporary photography, he exhibited in many countries and received numerous awards and accolades. He also interwove his tireless interest in the transformations of the urban landscape with seminars, lectures, conferences, and written reflections. www.archiviogabrielebasilico.it

Press offices:

Municipality of Milan

Elena Conenna
elenamaria.conenna@comune.milano.it

Electa
Ilaria Maggi
ilaria.maggi@electa.it

head of communication
Monica Brognoli
monica.brognoli@electa.it

Triennale Milano

Micol Biassoni
T. +39 345 1673267
press@triennale.org
Elettra Zadra
T. +39 335 5929854
elettra.zadra@elettrapr.it
Ludovica Solfanelli
T. +39 388 05 28231
ludovica.solfanelli@elettrapr.it

GABRIELE BASILICO
LE MIE CITTÀ

13 OTT 2023–11 FEB 2024
PALAZZO REALE
13 OTT 2023–7 GEN 2024
TRIENNALE MILANO

A dieci anni dalla scomparsa, Milano dedica a **Gabriele Basilico** (1944-2013) una ampia mostra che si articola in due sedi espositive – **Palazzo Reale** e **Triennale Milano** – e rappresenta il primo grande omaggio che la città in cui Basilico è nato e ha vissuto rivolge al fotografo e a quel suo sguardo cosmopolita, capace appunto di ascoltare il cuore di tutte le città. L'esposizione propone complessivamente **circa 500 opere**, partendo dall'attraversamento di Milano, in Triennale, per guardare e arrivare al Mondo, a Palazzo Reale.

La mostra ***Gabriele Basilico. Le mie città***, che apre al pubblico il 13 ottobre 2023, è promossa e prodotta da **Comune di Milano-Cultura, Palazzo Reale** e **Triennale Milano**, insieme a **Electa** e realizzata con la collaborazione scientifica dell'**Archivio Gabriele Basilico**. A Palazzo Reale la mostra è curata da **Giovanna Calvenzi** e **Filippo Maggia** e presenta una selezione dei lavori sulle grandi committenze internazionali di Basilico; in Triennale, dove la curatela è affidata a **Giovanna Calvenzi** e **Matteo Balduzzi**, viene esposta un'ampia selezione di immagini di Milano e delle sue periferie.

La mostra in Triennale Milano

"Negli anni Milano è diventata per me come un porto di mare, un luogo privato dal quale partire per altri mari, per altre città, per poi ritornare e quindi ripartire": così Gabriele Basilico racconta il rapporto con la sua città, che attraverso **13 serie fotografiche** e **centinaia di opere**, di cui 180 fotografie a parete e un'ampia selezione di immagini d'archivio in teca, viene approfondito in Triennale Milano, istituzione cui il fotografo è sempre stato molto legato.

L'esposizione presenta, per la prima volta in modo organico e completo, il lavoro di documentazione che Basilico ha realizzato sulla propria città nel corso di quasi 40 anni, raccontando l'architettura, il tessuto edilizio, i monumenti, lo sviluppo urbano e le trasformazioni di **Milano** e della **sua area metropolitana**. Più di ogni altra città, Milano ha offerto a Basilico la possibilità di sperimentare, di intraprendere ricerche con ampiezza di temi, tempo a disposizione, capacità di movimento.

Le 13 serie esposte, che occupano lo spazio della Galleria di Triennale in un allestimento ideato e realizzato da Francesco Librizzi Studio, ripercorrono la carriera di Basilico dagli esordi, inevitabilmente immersi nel clima del reportage sociale, fino agli ultimi e più spettacolari lavori, in una traiettoria che descrive per frammenti la trasformazione di Milano. Un percorso che include il racconto delle periferie milanesi degli anni Settanta, la celebre inchiesta dedicata alle fabbriche ("Milano Ritratti di Fabbriche", 1978-1980), l'indagine sulle architetture del modernismo milanese (1985), il progetto sulla città di notte realizzato per l'AEM (1989), i lavori per la costruzione del quartiere Porta Nuova (dal 2004 al 2012), il restauro del tetto del Duomo (2012). Vengono inoltre esposti tre nuclei di opere conservate presso il Museo di Fotografia Contemporanea, che ha contribuito alla curatela scientifica della mostra in Triennale, e che provengono dai progetti "Archivio dello spazio" (Sesto San Giovanni, 1992-1993), "Milano senza confini" (1998) e "Paesaggio prossimo" (2006-2007). Saranno inoltre presenti in mostra due video con materiali d'archivio e contenuti inediti.

La mostra a Palazzo Reale

Circa 200 le opere a Palazzo Reale, una ricca selezione dall'Archivio Basilico tra i più importanti lavori dell'artista nel corso della carriera, realizzati in occasione di eventi internazionali nei quali è stato spesso l'unico autore italiano presente. Lo spazio del **Lucernario** sarà occupato da "**Sezioni del paesaggio italiano**", un'indagine seminale sulla trasformazione del paesaggio nazionale realizzata per la VI Biennale di architettura di Venezia del 1996, in collaborazione con Stefano Boeri (**96 stampe** 30x40 cm). Lo studio si sviluppa lungo sei sezioni del territorio, da nord a sud dell'Italia, idealmente corrispondenti a circa 50 km ognuna, che uniscono un'area urbana consolidata a una zona suburbana densamente popolata. Una sorta di anticamera alle città del mondo che rappresenta un passaggio fondamentale nell'opera di Basilico, esercizio documentaristico che permette al fotografo milanese di sperimentare un linguaggio che troviamo poi compiuto nelle fotografie delle metropoli del mondo.

Una mostra
PALAZZO REALE · Comune di Milano · Triennale Milano 1923–2023 · Electa
In collaborazione con Archivio Gabriele Basilico
Palazzo Reale member of European Royal residences
Technical sponsor UniFor
Lighting partner Viabizzuno
Con il sostegno di coop Lombardia · RINASCENTE
Exhibition main partner BNP PARIBAS · BNL BNP PARIBAS
Exhibition partner YARD REAAS
Institutional partners LAVAZZA GROUP · Salone del Mobile. Milano
Technical partner ATM
MUSEO FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA

GABRIELE BASILICO
LE MIE CITTÀ

13 OTT 2023–11 FEB 2024
PALAZZO REALE
13 OTT 2023–7 GEN 2024
TRIENNALE MILANO

Nella **Sala delle Cariatidi** saranno invece esposte **100 fotografie** di oltre **40 città** realizzate in occasione di prestigiosi incarichi internazionali, fra cui Shanghai, Rio de Janeiro, San Francisco, Mosca, Londra, Parigi, Istanbul, Tel Aviv, Boston, Liverpool, Roma, Berlino, Lisbona, Valencia, Gerusalemme, Beirut, Amman, Montecarlo, Hong Kong e altre ancora. Città e metropoli del mondo che compongono una foresta di visioni che lo spettatore scopre come fosse perduto dentro un film, dove ogni fotogramma è simile eppure diverso.

Ordinare gli spazi di luoghi affollati non solo dalle architetture urbane ma anche da tutti quei segni che specificano la natura e l'appartenenza di un luogo a un determinato contesto sociale e culturale, scegliendo una prospettiva frontale oppure verticale, privilegiando la veduta panoramica o sezionando un pezzo di città come fosse uno studio anatomico: la pratica fotografica di Basilico è sempre la somma di un'esperienza, di un insieme di informazioni che il fotografo ha raccolto e trasformato in immagini.

L'allestimento, progettato da Umberto Zanetti, ZDA Zanetti Design Architettura, con la sponsorizzazione tecnica di UniFor per gli allestimenti e di Viabizzuno per l'impianto illuminotecnico, è pensato come un tracciato urbano, un labirinto di vie e piazze dove lo spettatore incontrerà le fotografie di Basilico allestite su pannelli come fossero i muri delle strade delle città.

Il catalogo della mostra e il podcast

La mostra è accompagnata da un **doppio catalogo** in un'unica confezione, pubblicato da **Electa** e disegnato dallo studio Tomo Tomo, che propone una narrazione sentimentale fatta di immagini, testi, incontri, ricordi restituiti da una ricca antologia (con testi di Marc Augé, Gabriele Basilico, Marco Belpoliti, Carlo Bertelli, Stefano Boeri, Michele De Lucchi, Luca Doninelli, Vittorio Gregotti, Fulvio Irace, Massimo Minini, Franco Ottolenghi, Sandra Phillips, Aldo Rossi, Gianni Siviero, Roberta Valtorta). Sarà inoltre disponibile un **podcast** prodotto da Triennale Milano e scritto e realizzato da Gianni Biondillo che permetterà di approfondire la figura e l'opera di Gabriele Basilico.

Gabriele Basilico (Milano, 1944-2013). Dopo la laurea in architettura (1973), si dedica alla fotografia. La forma e l'identità delle città e i mutamenti in atto nel paesaggio urbano sono i suoi ambiti di ricerca privilegiati. "Milano. Ritratti di fabbriche" (1978-80) è il primo lavoro dedicato alle periferie industriali. Nel 1984 partecipa alla Mission Photographique de la DATAR, voluta dal governo francese, e documenta le coste del nord della Francia. Nel 1991 lavora a Beirut, dove tornerà nel 2003, 2008, 2011. Ha realizzato moltissimi lavori di documentazione di città in Italia e all'estero, e un ampio numero di mostre e di libri. Considerato un indiscusso maestro della fotografia contemporanea, ha esposto in molti Paesi e ricevuto numerosi premi e riconoscimenti. Ha inoltre intrecciato il suo instancabile interesse per le trasformazioni del paesaggio urbano con attività seminariali, lezioni, conferenze, e riflessioni scritte. www.archiviogabrielebasilico.it

Uffici stampa:

Comune di Milano
Elena Conenna
elenamaria.conenna@comune.milano.it

Electa
Ilaria Maggi
ilaria.maggi@electa.it

responsabile comunicazione
Monica Brognoli
monica.brognoli@electa.it

Triennale Milano
Micol Biassoni
T. +39 345 1673267
press@triennale.org
Elettra Zadra
T. +39 335 5929854
elettra.zadra@elettrapr.it
Ludovica Solfanelli
T. +39 388 05 28231
ludovica.solfanelli@elettrapr.it

Una mostra

PALAZZO REALE · Comune di Milano · Triennale Milano 1923–2023 · Electa

In collaborazione con Archivio Gabriele Basilico

Palazzo Reale member of European Royal residences · Technical sponsor UniFor · Lighting partner Viabizzuno · Con il sostegno di coop Lombardia, RINASCENTE

Exhibition main partner BNP PARIBAS, BNL BNP PARIBAS · Exhibition partner YARD REAAS · Institutional partners LAVAZZA GROUP, Salone del Mobile. Milano · Technical partner ATM

MUSEO FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA